

suono e segno musica in sinagoga

QUATTRO PIÙ UNO APPUNTAMENTI

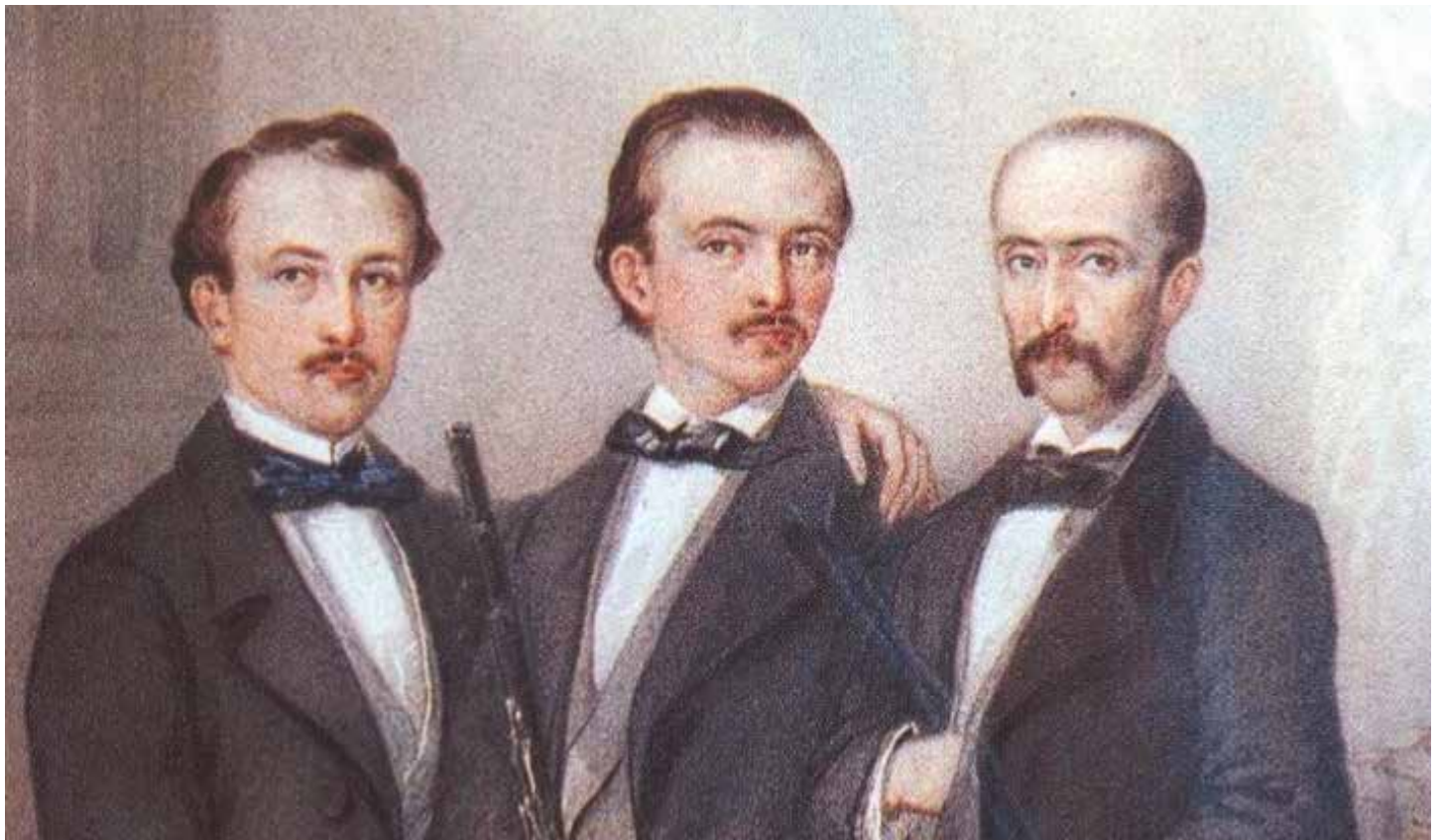
DOMENICA 21 MAGGIO

Ore 21,00 - Sinagoga

1° appuntamento

STRUMENTI NELLA BIBBIA

Marta Facchera - *arpa*, Giuseppe Nova - *flauto*.



Comunità Ebraica
di Casale Monferrato
Vicolo Salomone Olper, 44
www.casalebraica.org

Attività culturali
realizzate grazie
ai contributi di:

Regione Piemonte
Comune di
Casale Monferrato
Unione delle
Comunità Ebraiche



קהל קאסאלה מונפראט
COMUNITÀ
EBRAICA



FONDAZIONE
ARTE STORIA
E CULTURA EBRAICA
a Casale Monferrato
e nel Piemonte Orientale
OMIUS

In collaborazione con:

Compositori
Associati Torino

Sponsor tecnico



GIUSEPPE NOVA

Di Giuseppe Nova, considerato uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, il Washington Post ha definito «affascinante» la performance nella capitale statunitense. Altre critiche parlano di «interpretazione illuminata [...] e] una straordinaria linea musicale» (il Giornale), «l'arte musicale nella sua perfezione» (Nice Matin FR), «un dialogo condotto con genialità» (Nurtinger Zeitung DE), «semplicemente divino» (Concert Reviews UK), «raffinata musicalità» (The Sunday Times Malta), «un'eleganza senza paragone e la naturalezza dell'esecuzione è quella che solo i grandi hanno» (Messaggero Veneto).

Uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato a tenere concerti e master Class in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Thailandia, Singapore, Corea) esibendosi in celebri sale e festival come Suntory Hall di Tokyo, Parco della Musica di Roma, Conservatorio di Pechino, Seoul Art Center, Università di Kyoto, Umbria Jazz, Accademia di Imola, Smetana Hall e Rudolfinum di Praga, Teatro Filarmonico di Verona. Solista tra le altre, con i Virtuosi di Praga, Camerata Bohemica, Ensemble of Tokyo, Filarmonica di Torino, Tübinger Kammerorchester, Chesapeake Orchestra, Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Thailand Philharmonic, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Astana State Philharmonic Orchestra, North Czech Philharmonic Orchestra, Filarmonica Cervantes, Orchestra di Sanremo, è presente nelle giurie dei Concorsi Internazionali in Europa e Asia. Già docente di Conservatorio, all'Accademia di Pescara, alla Scuola di Saluzzo, alla Fondazione Arts Academy di Roma, al Conservatorio di Ginevra, insegna al Conservatoire de la Vallée d'Aoste ed è stato Visiting Artist del St. Mary's College of Maryland, USA. Diverse le registrazioni radio-televisive e su CD (Camerata Tokyo, Universal, iTunes) tra gli altri con Maxence Larrieu, Bruno Canino, Arnoldo Foà, Wolfgang Schulz. Ha ricevuto a Kyoto il Premio internazionale per la Musica da Camera, si è esibito per il G20 a Città del Guatemala e nel 2011 gli è stato attribuito a Praga lo European Award for Artistic and Cultural activities. È invitato quale Esperto di strumento presso il Conservatorio superiore di Losanna e il Conservatorio Superiore di Lione per le lauree Bachelor e Master of arts.

MARTA FACCHERA

Ha studiato arpa con la Prof. Fiorella Bonetti presso l'Istituto Musicale Vittadini di Pavia, diplomandosi brillantemente nel 2001. Ha perfezionato gli studi all'Accademia Chigiana con Susanna Mildonian, si è perfezionata con Cathrine Michel e David Watkins ed ha frequentato, presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano, il Corso di perfezionamento con Luisa Prandina. Ha inoltre conseguito la laurea di secondo livello presso l'Istituto Pareggiato di Pavia col massimo dei voti e la lode. Dal 1995 ha partecipato a concorsi e rassegne ottenendo riconoscimenti nazionali ed internazionali. Alterna l'attività di solista agli impegni nella musica cameristica con complessi di varia formazione, è stata dal 2009 Prima arpa dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma e collabora con numerosi enti, tra i quali: Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Bellini di Catania, ed ha suonato sotto la bacchetta di prestigiosi direttori, quali Temirkanov, Barenboim, Dudamel, Noseda, Plasson, Gelmetti, Gatti. Alterna l'attività di solista a quella cameristica con complessi di varia formazione, e si è esibita in importanti sale in Italia e nel mondo (Berlino, Hong Kong, Manila). Da alcuni anni è parte dell'Italian Chamber Opera Ensemble, formazione che accompagna i recital di Leo Nucci nei più importanti teatri di tutto il mondo.

Giuseppe Nova flauto

Marta Facchera arpa

Gaetano Donizetti

Sonata

Larghetto, Allegro Gallemborg

Johann Sebastian Bach

dalla Suite per orchestra n. 3 in re maggiore

BWV 1068: Aria (detta Aria sulla IV corda)

J. Naderman – J. Tulou

Nocturne, Tyrolienne de Guillaume Tell,

Rondoletto

Charles Oberthür

Berceuse per arpa sola

Paul Agricola Genin/Giuseppe Verdi

Fantasia sull'opera La Traviata

Jules Massenet

dall'Opera Thaïs: Méditation

Anton Stamitz

Rondò capriccioso per flauto solo

Jacques François Ibert

Entr'acte

Luigi Huges

dal Concerto op. 56: Andante

Georges Bizet

dall'Opera Carmen:

Entr'acte e Variazioni sull' Habanera