

graphicnovel

DOMENICA 18 MARZO

Ore 15,30 - Sala Carmi

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA

GRAPHICNOVEL: emozionare, conoscere, educare attraverso le immagini.

Disegni di **Maurizio Quarello** e **Noemi Agosti** tratti dai testi pubblicati da *Orecchio Acerbo* e da *Rapsodia Edizioni*.

A seguire

PRESENTAZIONE LIBRARIA

FUORI DAL CAMPO

di **Serenella Quarello** con illustrazioni di **Noemi Agosti**, *Rapsodia Edizioni*.

Elisabetta Massera ne parla con le autrici.



Comunità Ebraica
di Casale Monferrato
Vicolo Salomone Olper, 44
www.casalebraica.org

Attività culturali realizzate grazie ai contributi di:

Regione Piemonte

Comune di Casale Monferrato

Unione delle Comunità Ebraiche

e con il contributo dell'8 X 1000 all'UCEI



FONDAZIONE
ARTE STORIA
E CULTURA EBRAICA
a Casale Monferrato
e nel Piemonte Orientale
ONLUS

Sponsor tecnico



PRESENTAZIONE MOSTRA GRAPHICNOVEL: emozionare, conoscere, educare attraverso le immagini.

Le tavole esposte di Maurizio Quarello e Noemi Agosti sono le illustrazioni dei testi pubblicati dalle case editrici Orecchio Acerbo e Rapsodia, che saranno presentati durante la conferenza di oggi.

I testi sono esempi raffinati di GRAPHICNOVEL, modalità contemporanea molto diffusa di racconto che prevede l'integrazione tra narrazione scritta e immagini, rivolta non solo a un pubblico giovane, ma che nei suoi esempi migliori coinvolge, emoziona, e comunica a un pubblico sempre più ampio. Fruire i lavori raffinati esposti diviene imprescindibile e curiosa premessa alla lettura dei testi.

I curricula dei due artisti confermano il successo delle opere che hanno unito i talenti degli illustratori e quello degli autori Irene Cohen Janca', Serenella Quarello e Matthias Sindelar.

Betty Massera

FUORI DAL CAMPO di Serenella Quarello con illustrazioni di Noemi Agosti, Rapsodia Edizioni.

Una bimba forte, determinata a salvare suo fratello minore dal campo di concentramento di Terezin.

Incontri con gli animali del bosco che la guideranno.

Un'impresa impossibile, così come irreali sono gli incontri con gli animali che si susseguono per tutta la narrazione. Tuttavia si è voluto sottolineare questo aspetto un po' surreale dell'animale-guida per far emergere sentimenti come il coraggio, l'amore indiscusso per il fratello, la speranza; ma anche l'estrema solitudine nella quale la protagonista si ritrova. Per sopravvivere la bimba immagina o vede realmente questi animali (non è importante che sia definito) che la "aiutano" nel superamento di questa prova, provocandole sentimenti generatori di azioni/reazioni. Alla fine del racconto, alcune precisazioni di citazioni presenti nel testo, una breve presentazione del lager di Terezin.

MAURIZIO A. C. QUARELLO

È nato nel 1974 a Torino. Ha studiato Grafica Pubblicitaria, Architettura e Illustrazione nella sua città natale. Ha cominciato a lavorare come illustratore nel 2004, anno cruciale nel quale ha ricevuto il *Prix des Mediateurs Figures Futures*, presso il *Salon du Livre de Montreuil*, e altri tre premi in concorsi nazionali ed internazionali di illustrazione. Il suo primo libro è uscito nel 2005 per la casa editrice italiana *Orecchio Acerbo* ed è stato premiato in Italia come il miglior libro per immagini dell'anno.

Da allora fino ad oggi, ha pubblicato circa quaranta opere nei cinque continenti. Nel 2012 ha conseguito il *Premio Andersen* come miglior illustratore italiano, il premio *Libreter in España* e il *Libbylit* in Belgio. Nel 2013 è stato premiato con il *Prix Littéraire des Ecoliers*, il *XI Prix Je lis J'elis* e, infine, il *XV Premio Nazionale Un Libro*. Nel 2014 ha ottenuto il *IBBY Silverstar* in Svezia, il *Premio Orbil* e il *Premio Fondazione Cassa di Cento* in Italia. Nel 2015 il *Premio Laura Orvietto d'Italia*. Ha esposto i suoi lavori nelle mostre personali a Santiago de Compostela, Genova, Roma, Bologna, Venezia, Tolone, Toluca, Pantin, Cognac, Aubervilliers, Saint-Priest e Marcinelle. Ha partecipato a numerose mostre collettive, tra le quali la *Mostra degli Illustratori nella Fiera del Libro per l'infanzia di Bologna* (Italia), *Le Immagini della Fantasia di Sarmede* (Italia), *Im Reich der Phantasie* (Germania), *La vie de château nel Salon du Livre de Montreuil* (Francia), *Illustrarte* (Lisbona) e nella *Biennale di Bratislava*.

Dal 2007 dirige corsi di illustrazione e tiene laboratori per bambini e adulti.

Nel 2011 ottiene la cattedra di illustrazione presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, dove risiede attualmente.

Il suo lavoro si è evoluto nel tempo, dal gusto per il brutto degli inizi, fino ad arrivare alla delicatezza e sottigliezza dei suoi acquerelli attuali, passando attraverso opere di grande forza, espressività e drammaticità.

Quarello è un creatore versatile che affronta con intelligenza, intensità e sensibilità sia i racconti classici che opere a contenuto sociale come l'uguaglianza ed il pacifismo.

Minuzioso nei dettagli, parco nel cromatismo, prolisso nelle espressioni, le sue immagini si arricchiscono poco per volta, pennellata dopo pennellata, libro dopo libro, fino a trasformarlo in uno dei più importanti creativi del panorama internazionale attuale.

NOEMI AGOSTI

Nasce a Jesi in provincia di Ancona nel 1994. Sviluppa da sempre un grande interesse per la natura e per il disegno; motivo per cui si iscrive all'*Istituto d'Arte di Jesi*, diplomandosi nel 2013. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Macerata e si laurea nel 2017 in *Grafica d'arte e Illustrazione*, prosegue con la specialistica in *Illustrazione* nella stessa Accademia. In queste scuole apprende nuove tecniche affinando il suo stile per arrivare alle rappresentazioni attuali.

Nel frattempo viene selezionata la sua illustrazione *I Musicanti di Brema* come immagine promozionale della 29° edizione della *Biennale dell'Umorismo di Tolentino nell'Arte*.

Partecipa a mostre collettive come *Artcevia 2017* e *Notte di Fiaba 2018*.

Illustra il picture book *Fuori dal campo* scritto da *Serenella Quarello* edito per *Rapsodia*.

SERENELLA QUARELLO

Insegna spagnolo presso il *Liceo Linguistico di Caluso* (TO) e scrive dal 2009, opere nel campo della didattica dello Spagnolo e della narrativa per bambini e ragazzi, in particolare destinata all'illustrazione. Ha pubblicato l'albo *Pulga y Gigante*, illustrato da *Maurizio Quarello*, *OQO editore*, 2009 e tradotto in tre lingue e, nel 2013, l'albo *El barco volante y los personajes estrafalarios*, illustrato da *Lucie Mullerová*, *EDELVIVES*, che è risultato vincitore del *Premio Álbum Ilustrado Edelvives*; *La scimmia e il melograno*, illustrato da *Lucie Mullerová*, *Orecchioacerbo*, 2017; *Fuori dal campo*, illustrato da *Noemi Agosti*, *Rapsodia ed.*, 2018.

Nonché diverse opere di scolastica e didattica: *Destino DELE A1-A2-B1-B2*, *CIDEB De Agostini*, 2012-13; *De viaje por el mundo hispano CIDEB De Agostini*, 2011; *Ecoverano 1-2*, *Loescher Editore*, 2012 etc.), adattamenti: *Niebla di M. de Unamuno*, *CIDEB, DeAgostini*, 2016, sta lavorando a un romanzo biografico ispirato a *Goya* per *De Agostini CIDEB* destinato agli adolescenti e copioni teatrali per il teatro giovanile, uno dei quali dedicato a *Frida Kahlo* è risultato vincitore del Primo Premio nel Festival di teatro giovanile *Regina Ypa* e selezionato tra i migliori quattro, in Italia per il Concorso *Elisabetta Turrone* del Teatro di Cesena, 2017.

ELISABETTA MASSERA

Studiosa di *Storia Contemporanea*, esperta di didattica della Storia, organizza viaggi-studio di argomento storico